

CATALOGUE
D'UN CHOIX DE
BEAUX LIVRES
DU XVIII^e ET DU XIX^e SIÈCLE

LA VENTE AURA LIEU

Le 20 février 1905, à deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7, AU PREMIER

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Preneur

RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de M. LUCIEN GOUGY, libraire

QUAI DE CONTI, 5

*Exposition particulière, du 10 au 19 février,
chez le libraire chargé de la vente.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus du prix d'adjudication.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. LUCIEN GOUGY, libraire, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente, aux conditions d'usage.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : **LUGOUGY-PARIS**

1905
Feb. 20
PaDr

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

BEAUX LIVRES

DU XVIII^E ET DU XIX^E SIÈCLE

L'Art de vérifier les dates. 6 vol. in-folio. Exemplaire en grand papier, en maroquin bleu à dentelles (Bisiaux). — *Lamartine.* Œuvres poétiques. 6 vol. in-4. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN. — *Collection des Classiques français*, édit. Lefèvre. 75 vol. Exemplaire en grand papier vélin, avec 2000 pièces ajoutées, parmi lesquelles on remarque la suite des figures de Moreau, pour l'édition de 1773, EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET À L'EAU-FORTE PURE. — *Rabelais.* Œuvres, 1741, 3 vol., figures de Du Bourg. Exemplaire en grand papier, maroquin doublé de Canape. — *Molière*, figures de Boucher, 1734, 6 vol. in-4, maroquin de Chambolle-Duru. — *Destouches.* 1825, 6 vol. grand in-8. Exemplaire en grand papier vélin, avec figures et DESSINS ORIGINAUX DE BOREL, INÉDITS. — *La Fontaine*, édit. Lefèvre, 1814, figures de Moreau. EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN avec les épreuves avant la lettre et à l'eau-forte. — *Molière*, édit. Taschereau. 6 vol. grand in-8. Exemplaire en grand papier de Hollande, avec 1300 pièces ajoutées. — Editions originales de Théophile Gautier, Victor Hugo, Alfred de Musset et George Sand. — *La Confession d'un enfant du siècle.* Exemplaire avec dédicace autographe d'Alfred de Musset à George Sand. — Manuscrits autographes d'Emile Augier et d'Alfred de Musset. — *Madame Bovary*, par G. Flaubert, édition originale. Exemplaire en grand papier vélin, maroquin doublé de Chambolle-Duru, avec figures et aquarelles ajoutées. — *La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, par Tissot. Exemplaire en grand papier du Japon, riche reliure en cuir incisé. — Toutes les publications de la « Société des Amis des Livres » : *Eugénie Grandet*, avec DESSINS ORIGINAUX DE DAGNAN-BOUVERET, ajoutés. — *Zadig*, relié en maroquin de Mercier, orné d'une AQUARELLE ORIGINALE DE ROBAUDI. — *Stendhal.* *Chartreuse de Parme* et *Le Rouge et Le Noir*, édit. Conquet. Exemplaire en grand papier du Japon, avec triple état des eaux-fortes.

PARIS
N. I. L.
LUCIEN GOUGY, LIBRAIRE

5, QUAI DE CONTI, 5

—
1905

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros
OUVRAGES DIVERS.	1 à 28
LIVRES A FIGURES DU XVIII ^e ET DU XIX ^e SIÈCLE . . .	30 à 39
AUTEURS ROMANTIQUES	40 à 79
LIVRES ILLUSTRÉS CONTEMPORAINS	80 à 134
PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.	135 à 152
COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS.	29

CATALOGUE
D'UN CHOIX DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

OUVRAGES DIVERS

- 1300
1. **ART DE VERIFIER LES DATES** (L') des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur. Troisième édition, par un religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *Paris, Jombert, 1783-1784, 3 tomes en 6 vol. in-fol., maroq. bleu, large dentelle sur les plats, dos orné au pointillé, dent. int., doublé de tabis rose, tr. dor. (Bisiaux.)*

Très bel exemplaire en Grand Papier provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

- 40
2. **Aubigné.** Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, par MM. Eug. Réaume et de Caussade, accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, de notes et variantes, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par A. Legouëz. *Paris, Lemerre, 1873-1892, 6 vol. in-8, br., couvert.*

L'un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

- 72
3. **Aubigné.** Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, par MM. Eug. Réaume et de Caus-

sade, accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, de notes et variantes, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par A. Legouéz. *Paris, Lemerre, 1873-1892, 6 vol. in-8, demi-marq. bleu Bradel, coins, n. rog., couvert. cons.*

Bel exemplaire, l'un des 15 sur GRAND PAPIER DE CHINE.

- 10 4. **Chanson de Roland** (La). Traduction nouvelle, rythmée et assonancée, avec une introduction et des notes, par L. Petit de Julleville. *Paris, Lemerre, 1876, in-8, br., couvert.*

L'un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

- 6 5. **Des Périers**. Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de B. des Périers, suivis du *Cymbalum mundi*, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire, par Louis Lacour. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 2 vol. gr. in-8, br., couvert.*

L'un des 200 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

- 130 6. **Deshoulières**. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy et Jean Villette, 1688-1695, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, marq. vert, dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, réglé, dans lequel on a ajouté en tête de chaque partie, le portrait de l'auteur, gravé par Van Schuppen, d'après Elisabeth Sophie Chéron. — De la bibliothèque du COMTE DE LIGNEROLLES.

- 240 7. **Desportes**. Les Premières Œuvres de Philippes des Portes. Au Roy de France et de Pologne. *Paris, Robert Estienne, 1575, pet. in-4, marq. bleu, filets, médaillons à feuillages au centre et aux angles des plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Première édition, très recherchée, des poésies de Desportes.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque DES-TAILLEURS; petit raccommodage insignifiant au coin du bas du titre.

8. **Dolce.** Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce, con privilegii. *Venetia, Giolitto de Ferrari*, 1553, pet. in-4, figures, maroq. bleu, filets à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition illustrée de 86 charmantes vignettes, gravées sur bois avec la plus grande finesse : c'est l'un des plus beaux livres imprimés à Venise à cette époque.

Bel exemplaire sur PAPIER BLEU.

9. **Fénelon.** Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Veuve de Claude Barbin*, 1699. — Seconde (Troisième, Quatrième et Cinquième) partie des Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *S. l. (Paris)*, 1699. — Ens. 5 vol. in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition originale, très rare.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

10. **La Fontaine** (J. de). Œuvres, d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes et d'un glossaire, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1875-1891, 7 vol. in-8, portrait gravé par Le Rat, demi-maroq. La Vallière Bradel, coins, n. rog., couvert. cons. (*Rousselle.*)

Bel exemplaire, l'un des 25 sur GRAND PAPIER DE CHINE, contenant le portrait en DEUX ÉTATS : avant la lettre, en noir et en sanguine.

11. **LAMARTINE.** Œuvres poétiques. *Paris, Furne et Hachette*, 1875-1879, 6 vol. pet. in-4, filets rouges autour du texte, demi-maroq. bleu Bradel, coins, tête dor., n. rog. (*Pagnant.*)

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

12. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. Édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, papier vergé, maroq. rouge, compartim. de filets

avec fleuron aux angles, dos orné, dent. int., mors en maroq. rouge, tr. dor.

13. **Malherbe.** Œuvres poétiques de Malherbe, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, portrait gravé par Lalauze, br., couvert.

L'un des 170 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

14. **Marguerite de Navarre.** L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853, 3 vol. pet. in-8, papier vergé, portrait, maroq. rouge, compartiments de filets dorés et à froid avec semis de marguerites et de fleurs de lys sur les plats, dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. (*Gruel.*)

Bel exemplaire dans une riche reliure.

15. **Marguerite de Navarre.** Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547 publié avec introduction, notes et glossaire, par Félix Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, figures, demi-rel. maroq. bleu, coins, filets, dos plat orné, tête dor., n. rog., couvert. cons. (*Rousselle.*)

L'un des 120 exemplaires sur GRAND PAPIER VERGÉ.

16. **Marivaux.** Les Comédies de Monsieur de Marivaux, jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson*, 1732, 2 vol. — Œuvres de théâtre de M. de Marivaux, de l'Académie françoise. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758, 5 vol. — Ens. 7 vol. in-12, maroq. rouge, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Première édition complète du théâtre de Marivaux.

Bel exemplaire.

- 8 17. **Marot.** Œuvres complètes de Clément Marot, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, Picard, 1868, 4 vol. in-12, br., couvert., dans des étuis.*

Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT.

- 90 18. **Montaigne.** Les Essais, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre, 1872-1900, 5 vol. in-8, portrait, pap. vergé, demi-rel. maroq. vieux rouge, coins, filets, dos plat orné, tête dor., n. rog., couvert. cons. (Canape.)*

Bel exemplaire.

- 15 19. **Montaigne.** Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre, 1872-1877, 4 vol. in-8, br., couvert.*

L'un des 26 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

Le tome V manque.

- e 20. **Montesquieu.** Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1879, in-12, pap. vergé, frontispice, demi-rel. chag. bleu, n. rog.*

- 7 21. **Orléans.** Poésies complètes de Charles d'Orléans, revues sur les manuscrits, avec préface, notes et glossaire, par Charles d'Héricault. *Paris, Lemerre, 1874, 2 vol. in-12, br., couvert., dans des étuis.*

Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT.

- 4 22. **Perrault.** Les Contes de Perrault, d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes, et une étude sur

leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre, 1880, in-8, papier vergé, cadre de filets autour des pages imprimé en rouge, br., couvert.*

23. **Pléïade françoise** (La), avec notices biographiques et notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre, 1866-1896, 19 vol. in-8, papier vergé, portraits, br., couvert.*

Collection comprenant : Ronsard, 6 vol. — Baïf, 5 vol. — Du Bellay, 2 vol. — Jodelle, 2 vol. — Belleau, 2 vol. — J. Dorat et Ponthus de Thyard, 1 vol. — Lexique, tome I.

24. **Quintilianus**. M. Fabii Quintiliani, Oratoris eloquentissimi, de Institutione Oratoria Libri XII, singulari cum studio tum judicio doctissimorum virorum ad fidem vetustissimorum codicum recogniti ac restituti : argumentisque doctissimi viri Petri Gallandii, Latinarum literarum professoris regii, longè quam antea castigatioribus et plenioribus ante singula omnium librorum capita præfixis elucidati. Ejusdem Quintiliani Declamationum Liber. Additæ sunt Petri Mosellani viri eruditi Annotationes in septem libros priores, et Joachimi Camerarii in Primum et Secundum. Quibus et accessit doctissimus Commentarius Antonii Pini Postodemæi in Tertium, nunc multo quam antè, castigatior. *Parisiis, Audoënus Parvus, 1542, 2 part. en 1 vol. in-fol., maroq. rouge, large dentelle sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Belle édition ornée d'un encadrement en forme de portique autour du titre de chaque partie, et de grandes et petites lettrines dans le texte, gravés sur bois. Elle a été imprimée chez Michel Vascosan, par les soins de Pierre Galland, qui la dédia à Pierre de Castellan, évêque de Tours.

Très bel exemplaire réglé, dans une reliure de la plus grande fraîcheur.

25. **Rabelais**. Les Œuvres de Maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par

Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre, 1868-1881, 4 tomes en 5 vol. in-8, br., couvert.*

L'un des 22 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

Le tome V manque.

26. **Regnier.** Œuvres complètes de Mathurin Regnier, accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire et d'un index, par E. Courbet. *Paris, Lemerre, 1875, in-8, maroq. vieux rouge jansén., dent. int., tr. dor. (Chapalain.)*

L'un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

27. **Villon.** Œuvres de François Villon, publiées avec préface, notices, notes et glossaire, par Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1877, in-8, br., dans un étui.*

L'un des 100 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

28. **Villon.** Œuvres complètes de François Villon, publiées d'après les manuscrits et les anciennes éditions, par Auguste Longnon, Membre de l'Institut. *Paris, Lemerre, 1892, gr. in-8, maroq. bleu jansén., dent. int., mors en maroq. bleu, tête dor., n. rog., couvert. cons. (Chapalain.)*

L'un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE.

LIVRES A FIGURES

DU XVIII^e ET DU XIX^e SIÈCLE

29. **COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS.** *Paris, Lefèvre, 1824-1828, 75 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. maroq. rouge, coins, filets, dos orné, tête dor., n. rog. (Capé.)*

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, l'un des 50 tirés sur **grand papier vélin**, provenant de la bibliothèque d'EMMANUEL MARTIN, dans lequel sont intercalés environ 2 000 portraits et figures ¹.

1. **BOILEAU.** Œuvres, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. 1824, 4 vol.

Cent quarante-huit pièces ajoutées, savoir :

- 1^o Quatre frontispices de B. Picart et 6 figures d'après Cochin ;
- 2^o Neuf figures en travers, de Fortin, **AVANT LA LETTRE** ;
- 3^o Portrait par Saint-Aubin en **QUATRE ÉTATS**, dont l'**eau-forte pure**, et 6 figures par Moreau, en **DEUX ÉTATS** : **AVANT LA LETTRE** et **eau-forte pure** ;
- 4^o Six figures par Desenne, **AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE** ;
- 5^o Portraits de Boileau, de Louis XIV et de Racine, et 10 figures de Hersent, C. et H. Vernet, Bergeret, etc., en **DEUX ÉTATS** : **AVANT LA LETTRE** et **eau-forte pure**. Le portrait de Racine et la première figure du *Lutrin* n'ont pas l'eau-forte pure, remplacée dans le *Lutrin* par une double épreuve avant la lettre ;
- 6^o Treize figures par Monsiau, Cochin, Le Barbier, Marillier, Moreau, en épreuves de choix, avant la lettre ou à l'eau-forte pure ;
- 7^o Neuf portraits de Boileau gravés par Sisco, Savart, Blanchard, A. de Saint-Aubin, Marckl, Collier, épreuves de choix, avant la lettre ou à l'eau-forte pure, et **un dessin original au lavis** ;
- 8^o Soixante portraits anciens et modernes : celui des quatre auteurs de *l'Art poétique*, **dessin original à la sépia**, accompagné d'une

1. Il sera procédé, pour chaque ouvrage, à une adjudication qui ne deviendra définitive, que dans le cas où la collection ne trouverait pas d'acquéreur à un prix supérieur à celui du total des adjudications provisoires.

épreuve AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE de la gravure, par Bourgeois ; celui de Racine, par Dupréel, AVANT LA LETTRE ; ceux de Rabelais, Bayle et Colbert, par Savart ; ceux de Molière, La Mothe-Levayer et M^{me} de Maintenon, par Ficquet ; celui du duc de Montausier, par Gauthier, etc.

2. BOSSUET. Oraisons funèbres, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du Sermon sur l'unité de l'Église. 1825, 1 vol.

Dix-sept pièces ajoutées, savoir :

- 1° Quatre portraits de Bossuet, avant ou avec la lettre sur papier de Chine ou sur papier blanc ;
- 2° Neuf portraits, anciens ou modernes, de personnages cités ;
- 3° Quatre belles figures par Desenne et Fragonard, AVANT LA LETTRE sur papier blanc ou sur papier de Chine.

3. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. 1825, 2 vol.

Cinquante-cinq pièces ajoutées, savoir :

- 1° Cinq portraits de Bossuet gravés par Savart, Roger, Pigeot, Desrochers, plus un portrait du duc de Bourgogne ;
- 2° Un frontispice de Cochin gravé par Aug. de Saint-Aubin en DEUX ÉTATS : AVEC LA LETTRE GRISE et à l'eau-forte pure ;
- 3° Deux frontispices coloriés, et 11 figures sur acier, publiés dans l'édition de Curmer ;
- 4° Quatre figures par Le Barbier, Monsiau et Marillier, AVANT LA LETTRE ;
- 5° Trente figures par Westall, Bird, Corbould, etc., avant ou avec la lettre, sur papier blanc ou sur papier de Chine.

4. CORNEILLE (P.). Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. — Œuvres de Th. Corneille. 1824, 12 vol.

Deux cent dix-huit pièces ajoutées, savoir :

- 1° Suite complète d'un frontispice par Pierre et 34 figures de Gravelot, en DEUX ÉTATS : épreuves de premier tirage, et épreuves avec un encadrement varié pour chaque estampe ;
- 2° Portraits de Pierre et de Thomas Corneille gravés par Aug. de Saint-Aubin et 24 figures de Moreau le jeune et Prudhon en DEUX ÉTATS : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER JAUNE, et eau-forte pure sur papier rose (les portraits n'existent que sur papier jaune avec la lettre grise) ;
- 4° Vingt et un dessins originaux au lavis d'un artiste du

xviii^e siècle, et **une aquarelle** pour *le Cid*, d'après la composition de Moreau;

4^o Trente-six figures par Moreau, Marillier, Monsiau, Le Barbier, etc., en épreuves de choix, avant la lettre ou à l'état d'eau-forte pure;

5^o Dix-neuf portraits de Pierre et Thomas Corneille gravés par Ficquet, A. de Saint-Aubin, Adam, Picart, etc., plusieurs avant la lettre ou à l'état d'eau-forte pure;

6^o Vingt et un portraits de personnages cités : celui de Gravelot, par Gaucher; du cardinal de Richelieu, par Savart, etc., en épreuves de choix ou avant la lettre.

5. CRÉBILLON. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par M. Parrelle. 1828, 2 vol.

Quatre-vingt-dix-huit pièces ajoutées, savoir :

1^o La suite de 9 figures de Marillier, épreuves à toutes marges, **AVEC LA LETTRE GRISE**;

2^o La suite d'un frontispice et 9 figures de Peyron, en **DEUX ÉTATS : eau-forte pure** et **AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE** (les figures 2 et 3 manquent dans la suite à l'eau-forte);

3^o La suite de 9 figures de Moreau le jeune, en **DEUX ÉTATS, SUR PAPIER ROSE : eau-forte pure** et **AVANT LA LETTRE**;

4^o La suite de 9 figures de Monnet gravées par Delignon, **AVANT LA LETTRE**;

5^o La suite d'un portrait et de 6 figures de Devéria, en **DEUX ÉTATS : eau-forte pure** et **AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE**; plus les **dessins originaux à la sépia**;

6^o Six figures avant la lettre et à l'eau-forte pure;

7^o Dix-sept portraits de Crébillon et autres, gravés par Ficquet, Savart, A. de Saint-Aubin, la plupart avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

6. FÉNELON. Aventures de Télémaque, avec des notes géographiques et littéraires. 1824, 2 vol.

Cent quarante-deux pièces ajoutées, savoir :

1^o Un frontispice et 7 figures de Cochin, épreuves **AVANT LA LETTRE** (la figure du livre VI est avec la lettre sur une seule ligne), plus la figure du livre IV à l'état d'**eau-forte pure**;

2^o Portrait gravé par Hubert et 24 figures de Marillier, épreuves **AVANT LA LETTRE**;

3^o Portrait gravé par Dien et 24 figures de Moreau le jeune en **DEUX ÉTATS : AVANT LA LETTRE** et **eau-forte pure** sur **PAPIER DE CHINE VOLANT**; plus une épreuve à l'eau-forte pure de tout premier état pour le livre XVII;

4^o **Trois dessins originaux à la sépia** par Duvivier, avec les gravures en épreuves AVANT LA LETTRE et une pièce à l'état d'eau-forte pure;

5^o **Un dessin original** de Desenne qui paraît inédit;

6^o Vingt-quatre figures, dont vingt et une avant la lettre, et trois à l'état d'eau-forte pure, par Le Barbier, Monsiau, Moreau, Mariage et Zocchi;

7^o Six figures par Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE;

8^o Douze figures par Chataigner, Westall, Ender, etc., avant la lettre, à l'eau-forte pure, ou en épreuves de choix;

9^o Sept portraits de Fénelon et d'autres personnages, par Savart, Roger, Gellé, Saint-Aubin, etc.

7. FÉNELON. Œuvres diverses. 1824, 1 vol.

Sept pièces ajoutées :

1^o Trois portraits de Fénelon par Henriquez, Davisi et Dien;

2^o Une figure de Moreau en deux états : avant la lettre et eau-forte pure, une figure de Marillier, et une figure de Le Barbier avant la lettre, pour les *Aventures d'Aristonoüs*.

8. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par le même. 1824, 2 vol.

Portraits gravés par Taurel et Lecomte avant la lettre sur papier de Chine, et par Delvaux (remonté), ajoutés.

9. LA FONTAINE. Œuvres. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenær. — Supplément. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenær. 1824-1854, 8 vol.

Cinq cent trente-deux pièces ajoutées, savoir :

1^o 12 portraits de La Fontaine, gravés par Ficquet (portrait dit au ruisseau blanc), Dequevauviller, Ribault, Roger, Burdet, etc., en épreuves avant la lettre ou à l'état d'eau-forte pure, sur blanc et sur Chine;

2^o 12 frontispices de Sebadi, gravés sur bois par Laisné;

3^o 8 figures de Tony Johannot en DEUX ÉTATS : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et à l'eau-forte pure;

4^o 10 figures de Bergeret (plusieurs avant la lettre);

5^o 6 figures de Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE, plus une figure à l'eau-forte pure;

6^o 12 vignettes de Percier, en tirage hors texte, plus une figure avant la lettre;

7° 12 figures de Moreau le jeune gravées par Delignon, de Villiers, etc., épreuves AVANT LA LETTRE, plus 4 figures en épreuves d'artiste, et 3 à l'état d'eau-forte ;

8° Les 12 mêmes figures de Moreau gravées par Schrøder, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ;

9° 30 figures par Eisen, Le Barbier, Moreau, Monnet, Marillier, etc., en épreuves de choix, avant la lettre ou à l'eau-forte pure ;

10° Un portrait de Socrate, **dessin original à la plume, et un dessin original au crayon pour le Singe et le Chat** ;

11° 12 portraits de personnages cités, en belles épreuves.

Dans les *Contes* :

1° 4 portraits de La Fontaine gravés par Cathelin, Tardieu et Massard, épreuves de choix ou avant la lettre ;

2° 5 frontispices de Féart gravés sur bois par Laisné ;

3° Portraits de La Fontaine et d'Eisen et 80 figures d'Eisen, publiés dans l'édition des Fermiers-Généraux, belles épreuves à grandes marges et remontées avec soin (la figure du *Diable de Papefiguière* est d'un tirage moderne) ; plus la figure du *Cas de conscience* découverte, le portrait de Choffard en tirage hors texte, AVANT LES TAILLES, et 18 figures refusées ;

4° Neuf figures de Moreau le jeune gravées par Delignon, Simonnet, etc., épreuves AVANT LA LETTRE, plus 2 figures en épreuves d'artiste ;

5° Les mêmes 9 figures de Moreau, gravées par Schrøder, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ;

6° La suite complète de 8 figures de Marillier publiées dans les *Nouvelles* de Boccace, traduction de Mirabeau ;

7° Quatre figures de Tony Johannot en double état : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE et à l'eau-forte pure ;

8° Cinquante et une figures par Eisen, Boucher, Moreau, Le Barbier, Marillier, Devéria, Colin, etc., en épreuves de choix, avant la lettre et à l'eau-forte pure. On y remarque *la Matrone d'Éphèse*, **eau-forte pure de Moreau**, d'une excessive rareté.

9° **Trois dessins originaux** : *le Petit Chien*, dessin au lavis relevé de sépia ; *Comment l'esprit vient aux filles*, dessin de Bornet, au lavis ; *le Fleuve Scamandre*, dessin à la sépia ;

10° Trois portraits anciens de Boccace, Arioste et Machiavel.

Dans le *Théâtre* :

1° Deux portraits de La Fontaine par Dupin et Ribault ;

2° Sept figures de Desenne AVANT LA LETTRE, plus une figure à l'eau-forte pure ;

3° Deux figures de Moreau le jeune gravées par Delignon, AVANT LA LETTRE ;

4° Les mêmes figures gravées par Schrøder, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ;

5° Trois figures de Devéria en DEUX ÉTATS : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et à l'eau-forte pure (une figure n'a que l'avant-lettre) ;

6° Une figure de Chasselat AVANT LA LETTRE ;

Dans *Psyché* et *Adonis* :

1° Trois portraits de La Fontaine gravés par Delvaux, Audouin et Tavernier ;

2° La suite de 8 figures de Moreau le jeune gravées par Audouin, en TRIPLE ÉTAT : **eau-forte pure**, AVANT ET AVEC LA LETTRE. Il manque à deux figures l'épreuve avant la lettre, et à une figure l'épreuve avec la lettre ;

3° La suite des 8 figures de Moreau, réduites par Delvaux, épreuves AVANT LA LETTRE (lès deux dernières figures sont avec la lettre) ;

4° Trois figures de Moreau gravées par Delignon, etc., AVANT LA LETTRE ;

5° Les mêmes figures, gravées par Schrøder, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ;

6° Sept figures de Desenne, AVANT LA LETTRE, plus une figure à l'état d'**eau-forte** ;

7° Un frontispice et une vignette d'Eisen, épreuves AVANT LA LETTRE ;

8° Cinquante-trois figures par Le Barbier, Moreau, Colin, Corbould, Devéria, etc., en épreuves de choix, avant la lettre ou à l'eau-forte pure ;

Dans les *Œuvres diverses* :

1° Trois portraits de La Fontaine gravés : par Bertonnier, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ;

2° Portraits de La Fontaine, sa femme, Mesdames de La Sablière et d'Hervart, **dessins originaux au lavis** ;

3° Treize portraits anciens et modernes de personnages cités.

Dans l'*Histoire de la vie de La Fontaine* :

1° Quatre portraits de La Fontaine gravés : par Ethiou, en triple état ; par Pauquet, en deux états ; par Burdet et non signé, avant la lettre sur Chine ;

2° Sept figures avant la lettre ou à l'eau-forte pure ;

3° Vingt-huit portraits de personnages cités, en belles épreuves de choix, avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

10. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. 1827, 1 vol.

Cinq portraits de La Rochefoucauld gravés par Roger (avant la lettre sur papier de Chine), par Fauchery (avec la lettre grise sur papier de Chine), par Petit, par Aug. de Saint-Aubin et par Bertonnier (avant la lettre), plus un portrait de J.-F. de Gondî, cardinal de Retz, gravé par M. Lasne, ajoutés.

11. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchateau. 1825, 3 volumes.

Quatre-vingt-treize pièces ajoutées, savoir :

1^o Quatre portraits de Le Sage gravés par Roger (avant la lettre sur papier de Chine), par Guétard, par un anonyme, et **un dessin original à la sépia**;

2^o Vingt-quatre figures par Smirke, épreuves **AVEC LA LETTRE GRISE SUR PAPIER DE CHINE**;

3^o Neuf figures par Desenne et Smirke, en **DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE** sur papier de Chine ;

4^o Deux figures par Desenne, datées de 1825, à l'état d'**eau-forte pure**, plus une épreuve avant la lettre, sur Chine, de la première figure ;

5^o Quatre figures (petites) par Desenne, en **DEUX ÉTATS : AVANT LA LETTRE et eau-forte pure** sur papier de Chine ;

6^o Quatre figures de Marillier, en belles épreuves anciennes, plus les première et quatrième figures à l'état d'eau-forte ;

7^o Vingt-deux figures sur papier de Chine, avant ou avec la lettre ;

8^o Huit portraits anciens de personnages cités.

12. MALHERBE. Œuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs ; édition publiée par L. Parrelle. — Lettres inédites de Malherbe. 1825-1841, 2 volumes.

Vingt-cinq portraits anciens et modernes ajoutés : celui de Malherbe gravé par Dien, **eau-forte pure** ; de Marie de Médicis, gravé par Gaucher, etc.

13. MASSILLON. Petit Carême, suivi des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'Oraison funèbre de Louis XIV. 1824, 1 volume.

Treize pièces ajoutées, savoir :

1^o Quatre portraits de Massillon par Roger, Devéria, Bretonnier et Desrochers, épreuves de choix ou avant la lettre sur papier de Chine ;

2^o Un portrait de Louis XIV gravé par B. Picart ;

3^o Huit figures par Devéria, Westall, etc., presque toutes avant la lettre sur papier de Chine.

14. MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. 1826, 8 volumes.

Deux cent cinquante-deux pièces ajoutées, savoir :

1^o Portrait de Molière et 33 figures gravées par Pünt, d'après Boucher, portant la date de 1738-1740 ;

2° Portrait gravé par Cathelin, 6 fleurons et 33 figures de Moreau, pour l'édition de 1773, superbes épreuves **avant la lettre**; plus 21 figures et le fleuron du premier volume à l'état d'**EAU-FORTE PURE**, et les figures pour *l'Avare* et *les Amans magnifiques*, **avant toute lettre**;

3° Portrait et 30 figures de Moreau (seconde suite), épreuves **AVANT LA LETTRE**;

4° Portrait d'après Fragonard fils et 15 figures d'après H. Vernet, Hersent, Desenne, etc., **AVANT LA LETTRE**, plus le **dessin original** du portrait, par Fragonard fils;

5° Portrait non signé et 13 figures d'H. Vernet et Desenne, gravées par Nargeot, épreuves **AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE**;

6° Portrait gravé par Taurel en deux états : avant la lettre sur papier de Chine et eau-forte pure, et 19 figures de Desenne, **AVANT LA LETTRE**;

7° Portrait gravé par Larcher en deux états : eau-forte pure et avant la lettre sur papier de Chine, et 24 figures de Desenne, épreuves **AVANT LA LETTRE**;

8° Quatorze figures par Moreau (3 pour *Psyché*, avant la lettre et eau-forte pure), Cochin, Aug. de Saint-Aubin, Marillier, Desenne (eau-forte pure), etc.;

9° Quatorze portraits de Molière par Ficquet, Audran, Hopwood, Tardieu, Ruysdaël, Pourvoyeur, épreuves de choix, avant la lettre et à l'eau-forte pure;

10° Dix-huit portraits anciens et modernes : celui de Madame Molière, **dessin original au lavis** par Fragonard fils; de J.-B. Rousseau et de La Mothe-Levayer, par Ficquet; du prince de Condé, par Savart, etc.

15. MONTAIGNE (Michel de). Essais, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc. 1826, 5 volumes.

Huit portraits ajoutés : par Ficquet, superbe épreuve sans marges, montée en plein; par Dupont, avant toute lettre sur papier de Chine; par Revel, avec la lettre grise sur papier de Chine; par Leroux, avant la lettre sur papier de Chine, etc.

16. MONTESQUIEU. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. 1826, 8 volumes.

Quatre-vingt-quatre pièces ajoutées, savoir :

1° La suite d'un portrait et 13 figures par Chaudet, Perrin, Peyron et Vernet, épreuves **AVANT LA LETTRE**, plus 3 figures doubles : deux, avec le nom des artistes à la pointe, une avant la lettre, tirée avec cache;

2° La suite d'un frontispice et 7 figures d'Eisen pour *le Temple de Gnide*, belles épreuves anciennes, plus deux figures doubles : le frontis-

pice, AVANT LA LETTRE ET AVANT LA ROSE; la figure du *Songe*, AVANT TOUTE LETTRE ET AVANT LE NUAGE;

3° La suite d'un frontispice par Choffard et de 2 figures de Le Barbier, gravés par Le Mire, pour *Arsace et Isménie*; plus une des figures de Le Barbier, avant la lettre;

4° La suite de 14 figures de Regnault et Le Barbier, pour *le Temple de Gnide et Arsace et Isménie*, épreuves AVANT LA LETTRE;

5° La suite de 8 figures de Monnet, pour *le Temple de Gnide*, plus une figure double, avant la lettre;

6° La suite de 9 figures de Desrais, gravées par Monchy, pour *le Temple de Gnide*;

7° Quinze figures par Moreau, Cochin, Le Barbier, etc., en épreuves avant la lettre ou à l'état d'eau-forte pure;

8° Sept portraits de Montesquieu et autres, anciens et modernes, en belles épreuves.

17. ORAISONS FUNÈBRES de Fléchier suivies des Oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue. 1826, 1 volume.

Vingt-six pièces ajoutées, savoir : 20 beaux portraits anciens et modernes, une grande figure par Prévost (*la Mort de Turenne*), avec l'eau-forte; une eau-forte de Queverdo (*la Mort de Turenne*) et 3 figures avant la lettre par Albrier, Desenne et Hersent.

18. PARNY. Œuvres choisies, augmentées des variantes de texte et de notes. 1827, 1 volume.

Cinquante-quatre pièces ajoutées, savoir :

1° Quatre portraits de Parny, dont un très joli **dessin original à la sépia**;

2° Huit figures par Le Barbier, Prudhon, Eisen, Monsiau, Moreau, Choffard et Marillier, avant ou avec la lettre;

3° Vingt figures par Desenne, Corbould, Westall, etc., avant la lettre sur papier blanc ou sur papier de Chine;

4° Quinze figures par divers artistes, belles épreuves sur papier blanc ou sur papier de Chine;

5° Sept portraits de personnages cités : celui de Bonaparte, gravé par Herhan; celui de Félix Nogaret, **dessin original à l'aquarelle** par Baudet-Bauderval, etc.

19. PASCAL (Bl.). Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique. 1826, 1 volume.

Portrait de Pascal gravé par Leroux, en deux états : avant la lettre sur papier de Chine et à l'eau-forte pure.

20. PASCAL. Lettres écrites à un Provincial, précédées d'un Essai sur les Provinciales et le style de Pascal. 1826, 1 volume.

Portraits de Pascal par Guisard et Roger, avant la lettre sur papier de Chine, et par un anonyme, ajoutés.

21. RACINE (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. 1825, 7 volumes.

Deux cent soixante-quatorze pièces ajoutées, savoir :

1° Un portrait par Cathelin et 12 figures par de Sève (remontés);

2° Un portrait par Gaucher et 12 figures par Gravelot (remontés);

3° Un portrait par Gaucher et 12 figures par Le Barbier, épreuves

AVANT LA LETTRE;

4° Sept fleurons et 12 figures par Garnier, gravés par Choffard, épreuves AVANT LA LETTRE, plus l'épreuve du fleuron du tome VII avant la lettre;

5° Un frontispice et 56 figures de Prudhon, Gérard, Girodet, etc., AVANT LA LETTRE;

6° Portrait gravé par Dupréel et 12 figures de Moreau le jeune, en DEUX ÉTATS : AVANT LA LETTRE et **eau-forte pure**;

7° Portrait gravé par Saint-Aubin et 12 figures de Moreau le jeune (suite Renouard), AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE;

8° Quinze figures de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, plus neuf épreuves doubles ou offrant des états moins avancés;

9° Douze figures par Desenne, gravées par Girardet, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE;

10° **Deux dessins originaux à la sépia** ayant servi pour la gravure réduite des compositions de Chaudet pour *Esther*;

11° **Deux dessins originanx** de Choquet pour *Alexandre* et *Hipolyte*;

12° **Deux dessins originaux** de Duvivier : le premier, accompagné de sa gravure par Baquoy, à l'état d'**eau-forte pure**; le second, accompagné de l'épreuve AVANT LA LETTRE de la gravure;

13° Quatorze planches gravées par Madeleine Horthemels, sur les cérémonies de l'abbaye de Port-Royal;

14° Huit figures par Marillier, Moreau le jeune, Cochin et Guérin, avant la lettre ou à l'eau-forte pure;

15° Neuf figures par Bird, Westall, etc., sur papier de Chine;

16° Douze portraits de Racine gravés par Tavernier, Roger, A. de Saint-Aubin, Girardet, Johannot, etc., avant la lettre ou en épreuves de choix sur papier de Chine ou sur papier blanc;

17° Trente-deux portraits, anciens et modernes, de personnages cités.

22. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres poétiques, avec un comment
taire, par M. Amar. 1824, 2 volumes.

Trente-six pièces ajoutées, savoir :

1^o Cinq portraits de Rousseau gravés par Lefèvre, Taurel, Ficquet et Delvaux, épreuves avant ou avec la lettre sur papier blanc ou sur papier de Chine ;

2^o Dix-neuf portraits anciens ou modernes, avant ou avec la lettre, de personnages cités ;

3^o Onze belles figures par Moreau, Monsiau, Le Barbier, Peyron, Eisen et Cochin, avec ou avant la lettre, plus une épreuve d'une figure de Monsiau, à l'état d'eau-forte pure.

30. DESTOUCHES (N.). Œuvres dramatiques. Nouvelle
édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de
l'auteur. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, figures, demi-
rel. maroq. bleu, coins, filets, dos orné, tête dor., n. rog.
(*Brany.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER RAISIN FIN dans lequel on a intercalé :

1^o Un portrait par Fokke et 24 figures d'Aartman, gravées par Fritsch ;

2^o **Six dessins originaux de Borel, INÉDITS ;**

3^o Un portrait par Mairet et 11 figures par Laffitte ;

4^o Un portrait et 9 figures de Fragonard fils, gravés par Duval, épreuves à l'eau-forte pure ;

5^o Un portrait et 10 figures par Prévost et Duvivier, épreuves AVANT
LA LETTRE ;

6^o Quatre portraits de Destouches gravés par Schleven, Daumart, Casenave et Ingouf.

31. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.
Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon,
Précepteur de Messeigneurs les Enfans de France et
depuis Archevêque-Duc de Cambrai, etc. Première édition
conforme au Manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne*,
1717, 2 vol. in-12, titre rouge et noir, figures, maroq. rouge,
filets à la Du Seuil, fleurons aux angles, dos orné, dent.
int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, dite à la grosse lettre, publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur, ornée de 2 frontispices, une vignette et 24 figures par Bailleul et Bonnart, gravés par Dufлот et Giffard, et d'une carte géographique.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques GRÉSY et RICARDO DE HEREDIA.

33. **Florian** (J.-P. Claris de). Œuvres. *Paris, Renouard, 1820*, 19 part. en 16 vol. in-12, figures, maroq. rouge, compartim. de filets avec coins brisés et ornements au pointillé aux angles, dentelle et grand cartouche dorés et à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée de 80 figures par Desenne, Coupé et Moreau le jeune, gravées en taille-douce.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant une double suite des illustrations sur papier blanc et sur papier de Chine collé. — Jolie reliure romantique d'une fraîcheur parfaite.

33. **LA FONTAINE** (J.). Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par Auger). *Paris, Lefèvre, 1814*, 6 vol. gr. in-8, figures, vélin vert, n. rog., renfermés dans des étuis en demi-marq. rouge.

Edition illustrée d'un portrait de La Fontaine et de 25 figures par Moreau le jeune.

Exemplaire sur **peau de vélin** contenant les figures en **DEUX ÉTATS : eau-forte pure** et **AVANT LA LETTRE**, enrichi d'un beau portrait d'Auger, **dessin original à la sépia**.

34. **La Fontaine** (J. de). Fables choisies mises en vers. Nouvelle Edition gravée en taille-douce, les figures par le S^r Montulay. *A Paris, chez l'auteur, 1765-1774*, 6 vol. in-8, figures, maroq. rouge, filets avec fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition illustrée d'un frontispice, 244 figures, 243 vignettes et 229 vignettes par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de CH. COUSIN.

35. **MOLIÈRE**. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris, 1734*, 6 vol. in-4, figures, maroq. rouge, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition illustrée d'un portrait par Coypel gravé par Lépicié, 1 fleuron sur le titre de chaque volume, 33 figures par Boucher, gravées par

L. Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Oppenord et Blondel, gravés par Joullain et L. Cars.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

- 500
36. **MOLIERE.** Œuvres complètes. Nouv. édit. collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 tomes en 13 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. maroq. rouge, coins, filets, dos orné, tête dor., n. rog. (*Claessens*.)

EXEMPLAIRE UNIQUE, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans lequel on a intercalé des dessins, gravures et portraits formant ensemble **1255 pièces**, savoir :

1° **Cinquante-quatre dessins originaux** (scènes et portraits) par Baudet-Bauderval.

2° La suite complète des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte par Hillemacher, épreuves avant la lettre sur papier de Chine et sur papier de Hollande (**EXEMPLAIRE UNIQUE**) ;

3° La suite complète de 30 vignettes gravées d'après Brissart, publiée dans l'édition de 1682 ;

4° La suite complète de 32 vignettes gravées d'après Harrewyn, publiée dans l'édition de Bruxelles, de Backer, 1694 ;

5° La suite de 15 vignettes publiée dans l'édition de Nuremberg, 1695 ;

6° 30 vignettes d'après différents artistes, publiées au xvii^e siècle ;

7° La suite complète de 31 vignettes d'après Brissart, publiée dans l'édition de 1718 ;

8° La suite complète d'un portrait et 33 estampes gravés par L. Cars, d'après Boucher (très belles épreuves anciennes) ;

9° Quatre estampes par Boucher pour *le Mariage forcé* ; *le Dépit amoureux* ; *le Mari trompé* et *le Malade imaginaire* (très rares) ;

10° La suite complète de 32 vignettes d'après Daucher, pour l'édition italienne de 1698 ;

11° La suite complète de 33 vignettes gravées par Punt, d'après Boucher (1740) ;

12° La suite complète de 33 vignettes d'après Boucher, gravées par Fessard ;

13° La suite complète de 30 vignettes d'après Coypel, Hogarth et Boucher, publiées dans l'édition de *Londres*, 1748 ;

14° Suite complète de 33 vignettes d'après Moreau, pour l'édition de 1773, en superbes **épreuves avant la lettre**. Cette suite est complétée par 6 vignettes d'un tirage plus récent ; 6 fleurons des titres **TIRÉS A PART** (5 en 1773 et le sixième d'une époque plus récente) ; quelques **EAUX-FORTES** de la même suite sont ajoutées ;

15° Sept vignettes d'après la suite de Moreau, gravées en Angleterre (épreuves très rares) ;

16° Suite complète des 33 vignettes de Moreau le jeune, avant la lettre après la retouche des planches (tirage moderne) ;

17° Suite complète de 30 vignettes de Moreau, publiée par Renouard, épreuves anciennes AVANT LA LETTRE ;

18° Vingt-huit eaux-fortes et planches terminées par différents graveurs de la seconde suite de Moreau ;

19° Suite complète de 30 vignettes de Moreau le jeune, tirage moderne avec la lettre ;

20° Suite complète de 32 vignettes d'après Moreau le jeune, de format in-12 ;

21° Suite complète de 30 vignettes d'après Choquet, publiée dans l'édition de 1803 ;

22° Suite complète de 12 vignettes d'après Buquet, gravée vers 1821, avec la lettre ; plus 7 vignettes avant la lettre et 5 à l'état d'eau-forte pure ;

23° Suite complète de 12 vignettes d'après Chasselat, gravée vers 1831, épreuves AVANT ET AVEC LA LETTRE ; plus une vignette pour *l'Ecole des Maris*, avant la lettre et à l'eau-forte pure ;

24° La petite suite complète de 7 vignettes d'après Chasselat, publiée vers 1831, épreuves sur papier de Chine AVANT LA LETTRE ;

25° Suite complète de 10 vignettes d'après Riffaut, épreuves avec la lettre ;

26° Suite complète de 16 vignettes d'après Horace Vernet, publiée dans l'édition de 1819-1825, en TROIS ÉTATS ; **eau-forte pure**, AVANT LA LETTRE sur papier de Chine, et avec la lettre ;

27° Les deux gravures supplémentaires pour cette suite, aussi en TROIS ÉTATS ;

28° La suite complète de 18 vignettes d'après Desenne, publiée en 1824, épreuves à l'**eau-forte pure** et sur papier de Chine AVANT LA LETTRE ;

29° Suite complète des 20 petites vignettes de Desenne, publiée en 1824, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de Chine ; plus 17 pièces à l'état d'eau-forte ;

30° Suite de 10 vignettes réduites d'après Desenne, épreuves AVEC LA LETTRE GRISE ;

31° Cinq vignettes gravées d'après Duplessis-Bertaux, AVANT ET AVEC LA LETTRE ;

32° Six figures à l'état d'eau-forte pure, par des graveurs inconnus ;

33° Suite de 11 vignettes, gravées sur bois, d'après J. David, sur papier de Chine ;

34° Suite de 30 vignettes de Devéria, gravées sur bois par Thompson, pour l'édition de Paris, 1826 ;

35° Suite complète de 18 vignettes d'après Staal, en DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE sur papier de Chine, et avec la lettre ;

36° Suite complète de 18 vignettes d'après H. Vernet, Desenne et

autres, pour l'édition de 1863, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de Chine ;

37° Vingt-quatre gravures isolées, pour différentes pièces ;

38° Suite complète de 20 portraits coloriés, par Geoffroy et gravés par Wolf ;

39° Soixante et un différents portraits de Molière, à l'état d'eau-forte pure ou entièrement finis, la plupart tirés sur papier de Chine ;

40° Cent quatre-vingt-neuf portraits avant, avec la lettre ou à l'eau forte pure, sur papier de Chine ou sur papier blanc, de personnages dont M. Taschereau a fait mention dans la vie de Molière.

- 100
37. **RABELAIS.** Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741, 3 vol. in-4, figures, maroq. La Vallière jansén., doublé de maroq. grenat, filets et encadrements de branches de feuillages, mors en maroq. La Vallière, tr. dor. (Canape-Belz.)*

Édition illustrée d'un frontispice, deux titres gravés, un fleuron sur les titres, 3 gravures topographiques, une carte du Chinonois, un portrait de Rabelais, 11 vignettes, 12 estampes et 8 culs de lampe, par Folkema, B. Picart et Du Bourg, gravés par Folkema, Picart, Tanjé et Bernaerts.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

38. **Regnard (J.-F.).** Œuvres complètes. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Crapelet, 1822, 6 vol. in-8, figures, demi-rel. maroq. rouge, coins, dos orné, n. rog. (Purgold.)*

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, dans lequel on a intercalé :

1° Un portrait par Tardieu et 7 figures de Moreau le jeune ;

2° Un portrait et 12 figures de Borel ;

3° Un portrait par Dequevauviller et 12 figures de Desenne, épreuves avec la lettre grise sur papier de Chine.

39. **ROUSSEAU**. Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Bozérian*, an X-1801, 25 vol. pet. in-12, figures, maroq. bleu à grain long, dentelle sur les plats, dos orné au pointillé, dent. int., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian*.)

Charmente édition tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Très bel exemplaire, dans une reliure de la plus grande fraîcheur, auquel on a joint 44 portraits, figures et frontispices par Le Barbier, Moreau, Mayer, etc., gravés par A. de Saint-Aubin, Delignon et Dupréel.

AUTEURS ROMANTIQUES

- ee
40. **Augier.** L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers, par Emile Augier. *Paris, Hetzel, 1848, in-8, demi-velin Bradel, n. rog. (Lemardeley.)*

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

- 70
41. **Banville** (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, frontispice, cuir de Russie, filets à froid, dent. int., tête dor., n. rog.*

Édition originale, imprimée en rouge et en noir.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE tiré pour M. NADAR : le premier feuillet de garde est occupé par une ode manuscrite inédite de Th. de Banville, dédiée à Nadar.

- 91
42. **Dumas fils.** Péchés de Jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour, 1847, in-8, demi-toile Bradel, n. rog., couvert. cons. (Lemardeley.)*

Édition originale.

- 90
43. **Gautier.** Poésies de Théophile Gautier. *Paris, Mary et Rignoux, 1830, in-12, demi-rel. maroq. rouge, coins, dos plat orné, n. rog., couvert. cons. (Rel. moderne.)*

Édition originale, très rare.

Bel exemplaire auquel on a joint un faux-titre, à toutes marges, portant une *dédicace autographe* de l'auteur : le titre et le faux-titre sont un peu courts.

- 70
44. **Gautier.** Albertus ou l'âme et le péché, légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, demi-rel. bas. rouge, dos plat orné, non rogné. (*Rel. du temps.*)

Édition originale, très rare, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Le frontispice est remonté.

- 28
45. **HUGO** (V.). Odes et Poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *Paris, Pelicier*, 1822. — Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824. — Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826, 3 vol. in-18, frontispices, maroq. bleu, six filets sur les plats et à l'intérieur, dos orné, tr. dor., couvert. cons. (*Marius-Michel.*)

Éditions originales de ces poésies réunies depuis sous le titre de : *Odes et Ballades*. Les deuxième et troisième parties sont ornées chacune d'une figure de Devéria, gravée sur acier par Gaudefroy et Mauduit.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de JOLY-BA VOILLLOT, auquel on a joint une *lettre autographe* de V. Hugo ; le tome III n'a pas la couverture.

46. **Hugo.** Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, maroq. citron, cinq filets sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

175
Édition originale, imprimée sur papier vélin, ornée d'une figure-frontispice gravée sur acier par Cousin, tirée sur papier de Chine, et d'une vignette sur le titre, gravée sur bois.

Très bel exemplaire, ayant appartenu à EUGÈNE PAILLET, relié sur brochure, dans lequel on a joint la figure originale gravée sur acier par Henry Rolls, d'après Pickergills, sur laquelle a été copié le frontispice de Cousin.

- 140
47. **Musset** (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, maroq. rouge, filets, dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, très rare.

Bel exemplaire.

48. **Musset** (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

Bel exemplaire.

49. **Musset** (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris*, 1833-1834, 3 vol. in-8, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

Bel exemplaire.

50. **MUSSET** (Alfred de). La Confession d'un Enfant du siècle. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

Bel exemplaire.

51. **Musset** (A. de). La Confession d'un Enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vallière.

Édition originale.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT avec **dédicace autographe d'A. de Musset à George Sand**.

52. **Musset** (Alfred de). Les Deux Maitresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Édition originale.

Bel exemplaire, relié sur brochure.

53. **Musset** (A. de). Poésies complètes d'Alfred de Musset. — Contes d'Espagne et d'Italie. — Poésies diverses. — Un Spectacle dans un fauteuil. — Poésies nouvelles. *Paris*,

Charpentier, 1840, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Première édition collective.

54. **Musset** (Alfred et Paul de). Nouvelles. — Pierre et Camille. — Le Secret de Javotte. — Fleuranges. — Deux mois de séparation. *Paris, Magen*, 1848, in-8, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Edition originale.

Bel exemplaire.

55. **Musset** (A. de). Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Première édition de ce format.

56. **Musset** (A. de). Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1836-1852). Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition augmentée de plusieurs pièces inédites.

57. **Musset** (Alfred de). Comédies et Proverbes. Seule édition complète revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Première édition complète dans laquelle *Barberine* a paru pour la première fois, en trois actes et retouchée.

58. **Musset**. Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

59. **Musset** (Alfred de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou

fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

60. **Musset** (Alfred de). *Le Chandelier*, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

61. **Musset**. *Le Chandelier*, comédie en trois actes, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Deuxième édition dont le texte est remanié et conforme à celui de la première représentation à la Comédie-Française.

62. **Musset et Augier**. *L'Habit vert*, proverbe en un acte, par MM. A. de Musset et Émile Augier. *Paris, Lévy*, 1849, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

63. **Musset**. *Louison*, comédie en deux actes et en vers, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

64. **Musset** (Alfred de). *Il ne faut jurer de rien*, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*.)

Édition originale.

65. **Musset**. *Les Caprices de Marianne*, comédie en deux actes, en prose, de M. Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Édition originale.

66. **Musset** (A. de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose, par Alfred de Musset, représenté au théâtre de l'Odéon (second Théâtre Français) le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin.*)

Édition originale de cette pièce remaniée pour la représentation.

67. **Musset**. Bettine, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin.*)

Édition originale.

68. **Musset** (A. de). On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 18 novembre 1861. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin.*)

Édition originale.

69. **Musset**. Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin.*)

Édition originale.

70. **Musset** (A. de). Fantasio, comédie en trois actes, en prose, d'Alfred de Musset, représentée pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le 18 août 1866, par les Comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin.*)

Édition originale.

Bel exemplaire.

71. **Musset** (Alfred de). Contes. La Mouche. — Pierre et Camille. — Mademoiselle Mimi Pinson. — Le Secret de

Javotte. — Le Merle blanc. — Lettres sur la littérature. *Paris, Charpentier, 1854, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (Cuzin.)*

Première édition collective.

50 72. **Musset** (Alfred de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier, 1860, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (Cuzin.)*

Première édition de ce format.

51 73. **Musset** (Alfred de). Mélanges de littérature et de critique. *Paris, Charpentier, 1867, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (Cuzin.)*

Première édition de ce format.

52 74. **Musset** (P. de). Bibliographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier, 1877, in-12, maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (Cuzin.)*

Première édition de ce format.

Très bel exemplaire, l'un des 50 sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a joint un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Martinez, sur papier de Chine.

560 75. **Musset** (Alfred de) et Emile **Augier**. L'Habit vert, proverbe en un acte. 1 vol. pet. in-fol., maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Manuscrit autographe de 22 pages, de la main d'Émile Augier, avec ratures et corrections d'Alfred de Musset.

1100 76. **MUSSET** (Alfred de). Album de poésies et de lettres autographes d'Alfred de Musset et de ses amis. 1 vol. pet. in-fol., maroq. rouge jansén., dent. int. (*Marius Michel.*)

Recueil précieux composé de : 1° Un portrait d'A. de Musset gravé par Pollet, d'après Ch. Landelle, épreuve sur papier de Chine AVANT LA LETTRE;

2° *Octave*. PIÈCE DE VERS AUTOGRAPHE d'A. de Musset, avec ratures et corrections, 3 pages;

3° *A Georges Sand*. PIÈCE DE VERS AUTOGRAPHE d'A. de Musset avec ratures et corrections, 1 page et demie. Elle n'a pas été publiée dans les œuvres du poète, mais on la trouve imprimée dans la *Revue des Deux Mondes* (1^{er} nov. 1878), avec de nombreux changements;

4° *Sonnet au lecteur*, 4 STROPHES AUTOGRAPHES d'A. de Musset;

5° QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES d'A. de Musset à sa mère, à la princesse Belgiojoso et au vicomte Oscar de Poli;

6° DEUX LETTRES AUTOGRAPHES d'A. Tattet à Alf. de Musset;

7° DEUX SIGNATURES AUTOGRAPHES d'A. de Musset au bas de deux quittances administratives, l'une relative à sa pension d'auteur dramatique, la seconde comme bibliothécaire au ministère de l'instruction publique;

8° QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES du prince Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, Augustine et Madeleine Brohan, et A. Houssaye, adressées à Alf. de Musset;

9° UNE LETTRE AUTOGRAPHE de Madame Malibran à une amie;

10° UNE LETTRE AUTOGRAPHE de Madame Allan, de la Comédie-Française;

11° UNE LETTRE AUTOGRAPHE d'Eugène Delacroix à P. de Musset;

12° UNE LETTRE AUTOGRAPHE très intéressante d'Augustine Brohan à P. de Musset, relative à la publication des deux romans : *Elle et Lui* et *Lui et Elle*;

13° SIX LETTRES AUTOGRAPHES de Paul de Musset, précédées de son portrait gravé par Martinez, sur papier de Chine;

14° UN DESSIN ORIGINAL A LA PLUME d'A. de Musset représentant une dame se faisant chauffer par sa soubrette.

77. **Musset** (Alfred de). Illustrations pour ses Œuvres complètes. 1 vol. pet. in-fol., maroq. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

840
Magnifique album comprenant 172 pièces, savoir :

1° La suite de 59 eaux-fortes d'A. Lalauze, d'après les aquarelles d'Eug. Lami, en DEUX ÉTATS : **eau-forte pure** et ÉPREUVES D'ARTISTE avec remarques;

2° La suite de 11 eaux-fortes d'après J.-P. Laurens, A. Moreau, Gervex, etc., épreuves AVANT LA LETTRE;

3° La suite de 42 eaux-fortes de Monziès d'après H. Pille, épreuves AVANT LA LETTRE;

4° Un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

360
78. **Musset**. Suite complète d'un portrait et 28 dessins de Bida, gravés en taille-douce sous la direction de M. Hen-

riquel-Dupont, pour illustrer les *Œuvres complètes* de Musset. Pet. in-4, demi-rel. maroq. bleu, coins, tête dor., n. rog. (*Thibaron.*)

Epreuves en DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE sur papier de Chine et avec la lettre sur papier blanc. — Les épreuves avant la lettre portent les initiales au crayon de Bida.

79. **SAND.** *Lélia*, par George Sand. *Paris, Dupuy*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. bleu à grain long, coins, filets, dos plat orné, n. rog., couvert. cons.

Édition originale.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

LIVRES ILLUSTRÉS

CONTEMPORAINS

80. **About** (Edmond). Le Roi des Montagnes. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, figures, br., couvert.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant les eaux-fortes en trois états : AVEC et AVANT LA LETTRE, et ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC L'ANCRE, auquel on a joint un portrait de l'auteur, coiffé d'un bonnet de fourrure, épreuve AVANT LA LETTRE sur papier Whatman. L'exemplaire porte sur le faux-titre une *dédicace autographe* de D. Jouaust à E. About et une seconde *dédicace autographe* d'Ed. About; de plus, l'auteur a écrit à l'encre sur l'épreuve d'artiste de son portrait : *Horreur!*

81. **Anacréon**. Poésies de Anacréon, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface, par Maurice Albert. Compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Champollion; dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, in-12, filets rouges encadrant le texte, figures, br., couvert.

L'un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

82. **Barbey d'Aurevilly**. Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. Dessins de Julien Le Blant gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les eaux-fortes en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

83. **Boccace**. Les Dix Journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon réimprimée par les soins de D. Jouaust,

avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, figures, demi-marq. rouge Bradel, coins, tête dor., n. rog. (*Durvand.*)

L'un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures AVANT LA LETTRE.

- 400
84. **Brantome.** Les Sept Discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantome, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, figures, demi-rel. marq. bleu, coins, filets, dos orné, tête dor., n. rog., couvert. cons. (*David.*)

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en deux états : AVANT ET AVEC LA LETTRE.

- 415
85. **BRILLAT-SAVARIN.** Physiologie du Goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, figures, demi-marq. orange Bradel, coins, n. rog., couvert. cons. (*Carayon.*)

L'un des 170 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans lequel on a intercalé 1° le tirage hors texte AVANT LA LETTRE des illustrations, sur papier vergé et sur papier de Chine (ce dernier porte la signature de l'artiste); 2° la suite non mise dans le commerce de 30 figures gravées à l'eau-forte par L. Monziès, d'après H. Pille, ÉPREUVES D'ARTISTE sur papier vergé : il manque les figures des 7°, 19°, 22°, 23° et 24° méditations; la première figure est en quatre états, et la dix-huitième, en deux états.

- 2100
86. **Caquets de l'accouchée** (Les), publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ullbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures AVANT LA LETTRE.

- 30 87. **Cazotte** (Jacques). *Le Diable amoureux*, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

- 78 88. **Cent Nouvelles**. Les Dix Dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec Notice, Notes et Glossaire, par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, figures, demi-marq. bleu Bradel, coins, n. rog., couvert. cons. (*Rousselle*.)

L'un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

- 60 89. **Cent Nouvelles** (Les) nouvelles. Edition revue sur les textes originaux et illustrée de 300 dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. pet. in-8, figures en noir et en couleurs dans le texte et hors texte, demi-rel. maroq. La Vallière clair, coins, filets, dos plat orné et mosaïqué de maroquin vert et grenat, tête dor., n. rog., couvert. cons. (*Meunier*.)

Exemplaire enrichi de deux belles aquarelles originales par A. Robida, peintes sur les faux-titres.

- 80 90. **Daudet**. Contes choisis de Alphonse Daudet, avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

- 600 91. **FLAUBERT**. *Madame Bovary* — mœurs de province — par Gustave Flaubert. *Paris, Lévy*, 1857, in-12, maroq.

citron avec mosaïque de maroq. bleu, compartiments de filets aux coins brisés, branches de roses mosaiquées de maroq. rouge et fleurons aux angles, doublé de maroq. bleu, dentelle, filets et encadrement formé de branches de fleurs, mors en maroq. citron, tr. dor., couvert. cons. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, dans lequel on a intercalé :

1^o 11 aquarelles originales de F. Coindre, neuf sur papier du Japon, et deux sur soie ;

2^o 2 portraits de G. Flaubert, gravés par Abot et Toussaint, épreuves AVANT TOUTE LETTRE ;

3^o la suite de 7 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, ÉPREUVES D'ARTISTE sur papier du Japon ;

4^o la suite de 12 figures dessinées par E. Fourié, gravées à l'eau-forte par Mordant, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier du Japon.

92. **Florian.** Fables de J.-P. Claris de Florian, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

93. **Florian.** Fables de J.-P. Claris de Florian, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-12, figures, demi-maroq. bleu Bradel, coins, filets, dos orné de fers emblématiques, n. rog., couvert. cons. (*Meunier.*)

L'un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en deux ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

94. **Galland.** Les Mille et une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris,*

Librairie des bibliophiles, 1881, 10 tomes en 5 vol. in-8, figures, demi-toile Bradel, n. rog.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE, dans lequel on a intercalé une double suite d'ÉPREUVES D'ARTISTE SUR PAPIER DU JAPON : **eau-forte pure** et AVANT TOUTE LETTRE AVEC REMARQUE, tirées à 8 exemplaires. (Note autographe de M. Ad. Lalauze jointe à l'exemplaire.)

- 110
95. **Gautier** (Théophile). Œuvres humoristiques. Les Jeunes France. — Sous la table. — Onuphrius. — Daniel Jovard. — Celle-ci et Celle-là. — Wildmanstadius. — Le Bol de Punch. — Une Larme du diable. *Paris, Lecou*, 1851, in-12, maroq. bleu, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT enrichi de **dix-neuf dessins originaux à la plume par J. Chauvet**.

- 111
96. **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec un avant-propos par M^{me} Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 3 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. maroq. vert, coins, filets, dos plat orné d'un encadrement de cinq filets, tête dor., n. rog., couv. vert. cons. (*Meunier*.)

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les eaux-fortes en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

97. **GAUTIER**. Emaux et Camées, par Théophile Gautier. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime DuCamp, de l'Académie française. *Paris, Conquet*, 1887, pet. in-8, figures, maroq. bleu, compartim. de filets, coins aux filets courbes ornés d'arabesques et d'une fleur en mosaïque de maroq. rouge, dos orné et mosaïqué de maroq. rouge, doublé de maroq. La Vallière clair, dentelle et triple cadre de filets droits et au pointillé avec coins ornés, gardes en tabis bleu, tr. dor., couvert. cons. (*Marius Michel*.)

Très bel exemplaire sur papier vélin de cuve tiré pour CH. BOURRET,

acquéreur des dessins originaux, enrichi d'une **aquarelle originale de G. Fraipont** sur le faux-titre, et d'une **aquarelle originale de P. Jazet**, hors texte.

- 55
98. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Madame Bachellery avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant les figures en TROIS ÉTATS : AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE et ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC L'ANCRE.

- 52
99. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier ; nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

100. **Hoffmann**. Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars, avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-8, figures, br., couvert.

100
L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

- 90
101. **La Fontaine**. Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Boutelié ; dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-12, filets rouges autour du texte, maroq. bleu, filets à la Du Seuil avec fleuron aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Reymann*.)

Bel exemplaire, l'un des 50 sur PAPIER DE CHINE.

102. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine, publiées par

D. Jouaust, avec l'Eloge de La Fontaine, par Chamfort. Dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Jouaust*, 1885, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. maroq. bleu, coins, filets, dos orné, tête dor., n. rog., couvert. cons. (David.)

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE.

103. **La Fontaine.** Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. maroq. bleu, coins, filets, dos orné, tête dor., n. rog., couvert. cons. (David.)

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE.

104. **LA FONTAINE.** Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1885, 2 vol. in-8, figures, maroq. vert, large dentelle XVIII^e siècle sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. cons. (Marius-Michel.)

Très bel exemplaire, l'un des 20 sur GRAND PAPIER WHATMAN, contenant les figures en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE, dans lequel on a intercalé la suite des 20 estampes de Fragonard, réduites à l'eau-forte par T. de Mare, épreuves AVANT LA LETTRE AVEC LE NOM DU GRAVEUR A LA POINTE, sur papier vergé.

105. **Lamartine** (de). Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard gravés par de Los Rios. Portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les eaux-fortes en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE.

106. **Lamartine** (de). Graziella, avec une préface par L. de

Ronchaud. Dessins de Bramtot gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les eaux-fortes en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE.

107. **Le Sage** (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santilane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE.

108. **Le Sage** (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santilane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 4 vol. in-8, figures, maroq. rouge, cadre de quatre filets avec coins brisés et fleuron aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire, l'un des 170 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans lequel on a intercalé :

1^o La suite de 7 vignettes gravées par Adam et Levasseur, d'après Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de Chine ;

2^o La suite de 9 figures de Desenne, gravées par Pigeot et Johannot, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de Chine ;

3^o La suite de 3 figures de Deveria, gravées par Lefèvre, épreuves à l'eau-forte pure, sur papier blanc ;

4^o La suite de 11 figures de Marillier, gravées par Villeroy ;

5^o La suite de 24 figures de Smirke, gravées au burin, épreuves AVEC LA LETTRE GRISE sur papier de Chine ;

6^o La suite d'un portrait et de 5 figures gravés au burin d'après les dessins de Staal, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier du Japon.

109. **Louvet de Couvray**. Les Amours du Chevalier de Faublas, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, figures, demi-maroq. rouge Bradel, coins, n. rog., couvert. cons. (*David.*)

L'un des 170 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans lequel

on a intercalé : 1^o la suite complète des figures de l'édition, ÉPREUVES D'ARTISTE AVANT L'ACIÉRAGE, sur papier du Japon, signées par le graveur ; 2^o 12 figures non signées, d'après Chaillou, épreuves à toutes marges ; 3^o la suite complète des 4 figures, gravées à l'eau-forte par Champollion, d'après Marillier, *épreuves AVANT LA LETTRE* sur papier du Japon.

110. **Maistre.** Voyage autour de ma chambre suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, figures, br., couvert.

L'un des 25 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE contenant les figures AVANT LA LETTRE.

111. **Maistre.** Voyage autour de ma chambre suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, figures, br., couvert.

L'un de 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

112. **Marguerite de Navarre.** Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la Huitième (Edition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix ; index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-8, figures, demi-rel. maroq. La Vallière, coins, tête dor., n. rog., couvert. cons. (*Affolter.*)

L'un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les épreuves AVANT LA LETTRE.

113. **Mérimée.** Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque, avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland. Préface par Jules Lemaitre. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE contenant les eaux-fortes en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

- 300
114. **Montesquieu.** Lettres persanes. Edition Louis Lacour imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, figures, maroq. grenat, large dentelle XVIII^e siècle sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ, dans lequel on a intercalé la suite complète d'un portrait et 8 dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par E. Boilvin, en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE, sur papier vergé.

- 950
115. **Montesquieu.** Lettres persanes, publiées en deux volumes, avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-12, figures, maroq. rouge jansén., dent. int., tête dor., n. rog., couvert. cons. (*Allo.*)

L'un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

- 910
116. **Musset.** Théâtre de Alfred de Musset, avec une introduction, par Jules Lemaitre. Dessins de Charles Delort gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, figures, br., couvert.

L'un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant les eaux-fortes en TROIS ÉTATS : ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC L'ANCRE, AVANT et AVEC LA LETTRE.

- 92
117. **Nerval** (Gérard de). Les Filles du feu. Sylvie. — Jemmy. — Octavie. — Isis. — Emilie; avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, gr. in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les eaux-fortes en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

118. **Perrault.** Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, Bibliophile, et suivis de la Dissertation sur les contes des fées, par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, figures, demi-toile bleue Bradel, coins, n. rog., couvert. cons. (*Carayon.*)

L'un des 170 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans lequel on a intercalé la suite complète des eaux-fortes, en ÉPREUVES D'ARTISTE, AVEC LE NOM DU GRAVEUR A LA POINTE, sur papier vergé.

119. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Housaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, figures, demi-toile bleue Bradel, coins, n. rog., couvert. cons. (*Carayon.*)

L'un des 170 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans lequel on a intercalé la suite complète des eaux-fortes, en épreuves AVANT LA LETTRE.

120. **Quinze Joyes de Mariage** (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant les épreuves AVANT LA LETTRE et le TIRAGE HORS TEXTE avec la lettre de toutes les eaux-fortes.

121. **RABELAIS.** Les Cinq Livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, demi-rel. maroq. bleu, coins, filets, dos orné, tête dor., n. rog., couvert. cons. (*David.*)

L'un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant les figures en QUATRE ÉTATS : AVANT ET AVEC LA LETTRE sur papier Whatman ; ÉPREUVES D'ARTISTE, signées par le graveur, sur papier de Chine ; **eau-forte pure**, sur papier de Chine (le portrait est sur papier vergé).

122. **Rousseau (J.-J.)**. Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, figures, demi-marq. vieux rouge Bradel, coins, médaillon en mosaïque de marq. vert sur le dos, n. rog., couvert. cons.

L'un des 170 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans lequel on a intercalé la suite complète des figures en TRIPLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE sur papier vergé, ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC L'ANCRE sur papier du Japon, et eau-forte pure, sur papier vergé.

123. **Rousseau (J.-J.)**. La Nouvelle Héloïse, avec une préface, par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint; eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, figures, demi-rel. marq. vert, coins, filets, dos orné et mosaiqué de marq. rouge, tête dor., n. rog., couvert. cons. (*Champs.*)

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures hors texte en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE.

124. **Saint-Pierre (B. de)**. Paul et Virginie, précédé d'une Etude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, figures, br., couvert.

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en DEUX ÉTATS : AVANT et AVEC LA LETTRE, dans lequel on a intercalé la suite complète d'un portrait et de 6 eaux-fortes par Ed. Hédouin, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de Chine.

125. **Scarron**. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, demi-toile Bradel, coins, n. rog., couvert. cons.

Exsmplaire sur GRAND PAPIER DE CHINE contenant les figures en trois états : AVEC et AVANT LA LETTRE sur papier de Chine; et ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC LE NOM DES ARTISTES A LA POINTE, sur papier du Japon.

Supplément à la Revue Biblio-Iconographique de Mars 1905

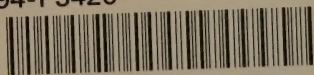
Beaux Livres
du XVIII^e et du XIX^e siècles.
Hôtel Drouot, le 20 février 1905, par M^e M. Delestre, com.-pris,
assisté de M. L. Gougny, lib.-expert.
Le montant de l'adjudication a été d'environ 58.800 fr.

PRIX DES NUMÉROS		101	201	PRIX DES NUMÉROS		151	251
de 1 à 50		à 150		de 51 à 100		à 200	
Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.
1	1300	30	»	51	351	240	»
2	40	»	»	52	300	18	»
3	72	»	»	53	412	1565	»
4	10	»	»	54	170	»	»
5	6	»	»	55	70	»	»
6	130	»	»	56	45	»	»
7	240	»	»	57	142	»	»
8	90	»	»	58	»	»	»
9	650	»	»	59	»	»	»
10	63	»	»	60	»	»	»
1	700	105	»	1	»	»	»
2	30	»	»	2	»	»	»
3	7	»	»	3	»	»	»
4	71	300	»	4	730	»	»
5	50	»	»	5	»	»	»
6	280	»	»	6	»	»	»
7	8	»	»	7	»	»	»
8	90	165	»	8	»	»	»
9	18	130	»	9	»	»	»
20	2	»	»	70	»	»	»
1	7	»	»	102	»	»	»
2	4	»	»	50	»	»	»
3	330	»	»	51	»	»	»
4	196	»	»	52	»	»	»
5	20	»	»	550	»	»	»
6	18	»	»	2100	»	»	»
7	43	»	»	340	»	»	»
8	33	»	»	360	»	»	»
9	14000	»	»	499	»	»	»
30	1000	»	»	80	»	»	»
1	400	3400	»	1	»	»	»
2	4100	»	»	2	»	»	»
3	1600	»	»	3	»	»	»
4	900	»	»	4	»	»	»
5	1000	»	»	5	»	»	»
6	2500	»	»	6	»	»	»
7	1100	»	»	7	»	»	»
8	205	»	»	8	»	»	»
9	2200	»	»	9	»	»	»
40	22	»	»	90	»	»	»
1	70	»	»	1	»	»	»
2	31	»	»	2	»	»	»
3	90	»	»	3	»	»	»
4	70	»	»	4	»	»	»
5	235	»	»	5	»	»	»
6	175	»	»	6	»	»	»
7	440	»	»	7	»	»	»
8	250	»	»	8	»	»	»
9	360	»	»	9	»	»	»
50	490	»	»	100	»	»	»

Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le n° 43 a été vendu 90 fr., le n° 56, 45 fr., et ainsi de suite. — Les ouvrages pour lesquels le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros bis, ter, etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1905 Feb.20 PaDr c.1
Hotel Dro/Beaux livres du XVIIIe
94-P3426



3 3125 01185 1448

